

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE CAMPINAS
CONDEPACC**

REUNIÃO ORDINÁRIA

ATA 458

Ao primeiro dia do mês de setembro de 2016, com início às 10h, realiza-se na Estação Anhumas (Maria Fumaça) na Rua Dr. Antonio Duarte Conceição nº. 1501 (antiga Estrada de Anhumas), Jardim Madalena, a quadringentésima quinquagésima oitava reunião do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Campinas – Condepacc sob a presidência de Claudiney Rodrigues Carrasco e com a presença dos seguintes conselheiros: Rogério da Silva, suplente da Secretaria Municipal de Urbanismo – Monna Hamssi Taha, titular da Secretaria Municipal de Planejamento e Desenvolvimento Urbano – Maria Eugênicia Mobrize, suplente da Secretaria Municipal do Verde e Desenvolvimento Sustentável – Fabíola Rodrigues, segunda suplente da Coordenadoria Setorial do Patrimônio Cultural – Luiz Guilherme Weiss franco Campos, titular da Secretaria Municipal de Educação – Nelson Ribeiro Machado, titular de Museologia – Marcelo Alexandre Juliano, titular do Instituto dos Arquitetos do Brasil – IAB – Fernando Pina Figueiredo, Antônio Euler Lopes Camargo, titular e suplente do Centro de Ciências, Letras e Artes – Sérgio Galvão Caponi, titular da Academia Campineira de Letras e Artes – Regina Márcia Moura Tavares, titular da Academia Campinense de Letras – Sinval Roberto Dorigon, titular da HABICAMP – Associação Regional da Habitação – Cláudia Quintino Araújo, suplente do Sindicato da Indústria da Construção Civil do Estado de S.P. - Sinduscon – João Manuel Verde dos Santos, titular da Associação Regional de Escritórios de Arquitetura – AREA – Edinelson Brizotti, titular do Conselho Regional de Corretores de Imóveis - CRECI – Roberto Baldin Simionatto, titular da Associação dos Engenheiros e Arquitetos de Campinas – AEAC – Olga R. de Moraes von Simson, titular do Instituto Histórico, Geográfico e Genealógico de Campinas – IHGGC – Mário Coelho de Souza Gravem Borges – Herberto Aparecido Guimarães, conselheiro emérito e vice-presidente. **Ordem do Dia: a – Abertura dos Trabalhos:** O presidente Claudiney Rodrigues Carrasco inicia agradecendo a presença de todos e esclarece que apesar de ser uma reunião ordinária do Condepacc, será uma reunião excepcional, fora do espaço regular de reuniões. Em seguida apresenta a pauta aos Conselheiros dizendo que o item 02 - “Instauração de processo de Registro de Salvaguarda das Brincadeiras registradas na pesquisa da professora Regina Márcia Moura Tavares Brinquedos e Brincadeiras” está na pauta para que a Conselheira tome ciência de que a instauração do processo de registro das brincadeiras teve início. A conselheira Regina Márcia Moura Tavares agradece e é ovacionada. / **b – Apresentação de Trabalho de Conservação através da Recuperação das Cores nas Estações Anhumas e Tanquinho – Processo de Tombamento nº. 003/2003, Resolução nº. 122/2012** (Protocolado nº. 15/10/59444 PG), pelo arquiteto Luiz

458.1

Antônio Martins Aquino, técnico da CSPC. O presidente Claudiney Rodrigues Carrasco informa que a apresentação terá início com a exibição de um filme que mostra várias ações que culminaram nas intervenções. Acrescenta que o projeto contou com a participação de alunos da PUC e a Empresa Coral tintas. Agradece a todos da Estação Anhumas em especial o sr. Vanderlei. Informa que após a exposição haverá um passeio de trem até a Estação Tanquinho. Passa a palavra para o arquiteto Luiz Antônio Martins Aquino: *"Relatório sobre a apresentação de trabalho realizado nas Estações de utilização da ABPF – Associação Brasileira de Preservação Ferroviária - Estação de Anhumas e Estação de Tanquinho - Intervenções nas estações ferroviárias tombadas inseridas no município de Campinas. O trabalho foi desenvolvido em etapas: 1- PROJETO, 2 - LEVANTAMENTO HISTÓRICO, 3 - LINHAS DE AÇÃO. **1 - O PROJETO** foi desenvolvido pela ABPF – Associação Brasileira Preservação Ferroviária, que apresentou um projeto de pintura das estações ferroviárias da antiga Companhia Mogiana, "Recuperação das cores ABPF – Anhumas e Tanquinho", estas estações são tombadas, portanto teriam que ser avaliadas pela equipe técnica da CSPC e aprovadas pelo CONDEPACC (etapas que foram cumpridas). Daí em diante a Coral, ABPF aprovaram a proposta da equipe técnica da CSPC e CONDEPACC, enquadrando o projeto "CORAL "TUDO DE COR PARA VOCE ". Contando com o apoio do CONDEPACC e CSPC a proposta traz a conscientização do Patrimônio Ferroviário da Companhia Mogiana através de suas estações com a recuperação da primeira camada pictórica encontrada nas estações, aliada a registros históricos. Trata-se de uma prospecção pictórica na busca da possível cor original de ambas as estações, não sendo um restauro arquitetônico, mas sim uma intervenção em bens imóveis inseridos em área tombada. **2 - LEVANTAMENTO HISTÓRICO** foi desenvolvido através da análise do Processo de Tombamento, resgate da memória do local pelos moradores da região, pesquisa de documentos e fotografias. (REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Site Estações Ferroviárias do Brasil – Ralph Giesbrecht - www.estacoesferroviarias.com.br) - Processo 03/2003 - "TRAÇADO DA ANTIGA COMPANHIA MOGIANA DE ESTRADA DE FERRO". **Art. 1º** - Fica tombado o "TRAÇADO DA ANTIGA COMPANHIA MOGIANA DE ESTRADA DE FERRO - CMEF", Processo 03/2003, na área compreendida entre a Estação Anhumas, no antigo quilômetro 8,2 da CMEF, e, a divisa com o Município de Jaguariúna - SP, no antigo quilômetro 27,4 da CMEF, bem como: 1) As Estações: **Anhumas**, Pedro Américo, **Tanquinho**, Desembargador Furtado e Carlos Gomes, preservadas pelo Grau de Proteção 1 (GP1): a) Fachadas, b) Volumetrias, c) Elementos internos: Resolução nº 51 de 12 de Agosto de 2004; Resolução nº 122 de 26 de Abril de 2012 . **3 - LINHAS DE AÇÃO** - Levantamento histórico oral, com os moradores, e também funcionários da ABPF, grande parte pessoas ligadas a história da ferrovia participantes da formação do ABPF; Proposta de recuperação visual do interior e do exterior; Diálogo com os moradores e com a comunidade ferroviária; Prospecção Pictórica; análise das expectativas e resultados dos elementos encontrados; Análise das paletas e escolha das cores; Estudo de cores e Maquete volumétrica; também orientação e acompanhamento na recuperação do forro e portas deteriorados. Houve a*

tentativa de obter as cores originais, com a preocupação de harmonização e fidelidade às cores originais. 3.1 - PROSPECÇÃO - Dificuldades encontradas: Desgaste da pintura por serem em sua maioria executadas em Cal; Camadas grossas de massa; pinturas em Látex; Localização possível; Análise da paleta das Tintas Coral e as cores encontradas nas primeiras camadas da prospecção; Sempre com a tentativa de obter as cores primárias; Fidelidade às cores primária. Interação com os moradores na referência da história oral a respeito das cores encontradas. Estudo de cores e harmonização (atual e proposta) das estações ao período de 1926 - Antes e Depois. Ficha levantamento de cada estação e Ficha Final de cada estação. 3.2 - LINGUAGEM VISUAL - Projeto de placa de identificação das Prospecções Pictóricas. Nas placas além de conter as identificações da ABPF / CONDEPACC / FAUPUCCAMP, também contém: "OBSERVAÇÕES: Devido as alterações em algumas das fachadas (massas de reboco, aberturas de portas e janelas, etc.) não foi possível o resgate da cor original através de sua prospecção"; além disto contém os logos da publicidade da PMC - Prefeitura Municipal de Campinas, Coral Tintas, Cofert Tintas e AkzoNobel. 3.2.1 - FOTOS que foram feitas das estações Antes e Depois (4 exemplos). 3.2.2 - PRODUÇÃO DE UM VÍDEO com análise pictórica pelo Arquiteto Denis Esteves (membro da ABPF) (conhecedor de toda história da Companhia Mogiana - trens, traçados e edificações), com 14 minutos, mostrando e explicando todas intervenções acima mencionadas com suas justificativas históricas. Agradecimentos: Secretário de Cultura/Presidente do Condepacc - Claudiney Carrasco; Coordenadoria Setorial do Patrimônio Cultural - Daisy Serra Ribeiro; Coordenadoria TÉCNICA - Arquiteto Luiz Antônio Martins Aquino; Apoio: ABPF Associação Brasileira de Preservação Ferroviária Gerencia Campinas: **Presidente** Hélio Gazeta Filho; Vanderlei Alves da Silva; Marcos Renan Carvalhaes; Denis Esteves; Equipe FAU PUCCAMP - Diretor da FAUPUCCAMP - Fabio Muzetti, Ana Luísa Vido Massarotto, Bárbara Bianco Pessoa, Caique da Costa Siqueira, Giuliana Duduch, Gabriel de Souza Ramires, Mariana Batalin Amparo, Marina Oliveira, Marina Salek Bassan, Victor Provedel Carvalhaes. Finalizada a apresentação, o arquiteto Luiz Antônio Martins Aquino agradece todos da ABPF, da Estação Anhumas e o trem segue para a Estação Tanquinho. O Conselho **APROVA o Trabalho de Conservação através da Recuperação das Cores nas Estações Anhumas e Tanquinho - Processo de Tombamento nº. 003/2003, Resolução nº. 122/2012**, apresentação feita pelo arquiteto Luiz Antônio Martins Aquino, técnico da CSPC. / **01 - Protocolado nº. 15/10/44676 PG**. Interessado: Ricardo Mattosinho. Assunto: solicitação de regularização de imóvel denominado Roque de Marco tombado conforme Processo nº. 009/2004, Resolução nº. 146/16, localizado na Praça Marechal Floriano Peixoto nº. 232/244/250. Parecer contrário por não seguir a Resolução de Tombamento. O Conselho **referenda ciência** de parecer contrário da CSPC à regularização de imóvel denominado Roque de Marco tombado conforme Processo nº. 009/2004, Resolução nº. 146/16, localizado na Praça Marechal Floriano Peixoto nº. 232/244/250 **por não seguir a Resolução de Tombamento.** / **02 - Instauração de processo de Registro de Salvaguarda das Brincadeiras**

registradas na pesquisa da professora Regina Márcia Moura Tavares “Brinquedos e Brincadeiras”. O Conselho **referenda ciência de Instauração de processo de Registro de Salvaguarda das Brincadeiras registradas na pesquisa da professora Regina Márcia Moura Tavares “Brinquedos e Brincadeiras”.** Nada mais havendo, o presidente Claudiney Rodrigues Carrasco agradece a todos e encerra a reunião, da qual eu, Maria Helena Hespanholeto Mazziero, transcrevo a presente Ata, que deverá ser aprovada pelo CONDEPACC. Campinas, 01 de setembro de 2016.